

NOCHES EN LA VILLA

Actividades culturales en el
Yacimiento Arqueológico de Fuente Álamo
Puente Genil (Córdoba)

17 junio/11 septiembre
MMXVI





INTRO- DUCCIÓN

Salve!, bienvenidos a Noches en la Villa. Un programa nocturno de dinamización cultural en el yacimiento arqueológico de Fuente Álamo que en 2016 cumple su IV edición. Desde su nacimiento pretendimos convertir el patrimonio arqueológico en un recurso cultural, para su uso y disfrute por parte de la ciudadanía. Llevar el teatro, la música, el cine o la poesía a un lugar único e incomparable habitado desde hace dos mil años.

Es también un producto de turismo cultural de calidad, innovador, atento a las necesidades cada vez más cambiantes y exigentes del visitante. Es la magia de la noche y la ventana de la historia. Y todo, con la intención de fomentar el conocimiento y aprecio por el patrimonio, y así garantizar a las generaciones futuras su conservación.

Si la cultura nos hace libres y despierta nuestra capacidad de crítica y pensamiento, la comprensión del pasado nos ayuda a entender cómo somos en la actualidad. Como dijo el poeta latino Horacio en una de sus cartas, (Epist. I. 2): *"Tiene medio camino hecho quien ha empezado: atrévete a pensar, empieza"*. Te esperamos.





JUNIO- PROGRAMA

“Sapere aude”. Cicerone en la Villa.

Todos nos hemos preguntado alguna vez cómo sería la vida en el pasado. ¿Quiénes fueron los habitantes de Fuente Álamo?, ¿cómo vivían?, ¿cuáles eran sus actividades cotidianas?, ¿en qué creían? Los arqueólogos del yacimiento, harán de cicerone, acompañándote en un viaje en el tiempo donde responderán a estas y otras preguntas de una forma amena y entretenida.

Días 18, 19, 24, y 26.

Hora: 22 h.

Plazas: 25.

Inscripción: acceso mediante reserva. Entrada 1 €.

Duración: 1 h 15 min.





JULIO- PROGRAMA

Teatro. “Próxima parada: Fuente Álamo”.

Durante el desarrollo de la trama, contextualizada en el siglo II d.C., podremos conocer a viajeros de procedencia heterogénea que coinciden a la sazón en Fuente Álamo, enrucijada de la Vía Augusta a su paso por la Bética: Annio Rufino, un rico hombre cordobés comerciante de aceite, es requerido en Roma para ser proclamado senador de la provincia Hispana; su hijo Petronio, poeta enamorado de Selia, una bailarina de Gades, será el encargado de administrar su hacienda cuando el padre parta a la capital.

Otro de los personajes es un exiliado de la urbe, Anácritas, dueño ahora de la compañía de bailarinas de Gades, que para recuperar su antiguo estatus debe retener a Annio Rufino en la Bética por mandato de la orden ecuestre, ya que la venida de un hispano a Roma podrá restar poder al monopolio del comercio entre la Bética y Roma.

Esclavos al servicio de sus señores, empleados del *cursus publicus* y otros variopintos personajes darán otro punto de vista sobre los sucesos; sacerdotisas de Isis en ‘romería’ –otros de los motivos de los viajes- mostrarán la importancia de la religión en la época; el dios Hypnos también introducirá una faceta fantástica a la propuesta.

Día 1.

Hora: 22 h.

Plazas: 150.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 1 h.



Dúo Rivera PIANO&VIOLIN.

El dúo de violín y piano formado por las hermanas gallegas Raquel y María Luz Rivera se caracteriza por su labor de difusión de la música de cámara española y por su especial atención al repertorio contemporáneo, sin olvidar el repertorio clásico general. Desde el año 2000, y de manera complementaria a sus trayectorias individuales, este dúo ha interpretado obras de autores europeos y españoles en diversos conciertos por España, Europa, América y Asia. En su programa interpretarán piezas que van desde un guiño al mundo clásico con Euterpe, de Turina, hasta un repaso de grandes clásicos españoles, Sarasate, Albéniz, Falla, y un cubano/español, Joaquín Nin, cuyo trabajo es representativo de la influencia musical de España en América.

Día 2.

Hora: 22 h.

Plazas: 80.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 1 h.



Teatro. “La Odisea”, de Homero.

“Lo que nadie espera de un héroe es que se convierta en hombre”.

Hay tantas Odiseas como lectores que se atreven a navegar entre sus páginas. En los versos de Homero, escritos hace más de dos mil años, encontramos a un héroe que lucha contra dioses y monstruos, gigantes y hechiceras, para volver a casa. Y entre las líneas que ensalzan al héroe, naufraga la figura del hombre, del soldado marcado por los horrores de la guerra de Troya, del navegante que se debate entre el volver a tierra o perderse en el mar... Pero también puede leerse la historia del hijo que espera, del niño que crece esperando a que su padre regrese de su Odisea personal.

Compañía: el aedo TEATRO. Dirección y dramaturgia, Jesús Torres y la participación en directo de la fadista Rosario Solano.

Día 9.

Hora: 22:30 h.

Plazas: 150.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 1 h 15 min.



Acampada arqueológica.

Los más pequeños podrán disfrutar de una noche en la Villa romana de Fuente Álamo, donde se divertirán aprendiendo un poquito más sobre la Antigüedad y la Arqueología, a través de la contemplación de las constelaciones, el cine o la emocionante experiencia de excavar. Serán arqueólogos y arqueólogas por un día.

A cargo de la Asociación Arqueología Somos Todos.

Días 15 y 16.

Hora: 21:30 a 12 h.

Plazas: 15 - 20. Niños/as de 9 a 11 años.

Inscripción: 20 €, mediante reserva previa.

Teatro. “La Asamblea de Mujeres”, de Aristófanes.

“Grecia, siglo IV a.C. Las mujeres de Atenas, con ocasión de una fiesta religiosa en la que pueden salir de casa disfrazadas de sus maridos, han decidido acudir a una sesión ordinaria de la Asamblea Popular con la intención de suplantarlos. Antes de esto se reúnen cerca de la casa de Praxágora. Allí, diversas oradoras fallan al intentar ocultar su condición femenina al caer en los errores tópicos de su sexo (el gusto por cardar lana, la afición a la bebida). La propia Praxágora será finalmente la que hable en nombre de todas, tal y como practica frente a sus compañeras”.
(Fuente: <http://epitomeclasica.blogspot.com.es/2013/06/aristofanes-asamblea-de-las-mujeres.html>)

A cargo de Asociación de Teatro Pontan@s.

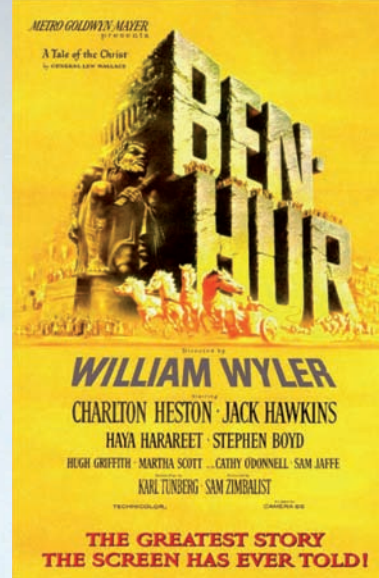
Día 16.

Hora: 22 h.

Plazas: 100 - 150.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 1 h 30 min.



Talleres infantiles. “El casco de Centurión”.

El Imperio romano se construyó a base de grandes conquistas y legendarias batallas. Sólo un ejército profesional, disciplinado y entrenado podía sostener esta tarea. En esta actividad, el público infantil podrá aprender jugando sobre la figura emblemática del Centurión y realizar su propio casco.

A cargo de la Asociación Historia Viva.

Días 17, 24 y 31.

Hora: 21:30 h.

Plazas: 30. Niños/as de 9 a 14 años.

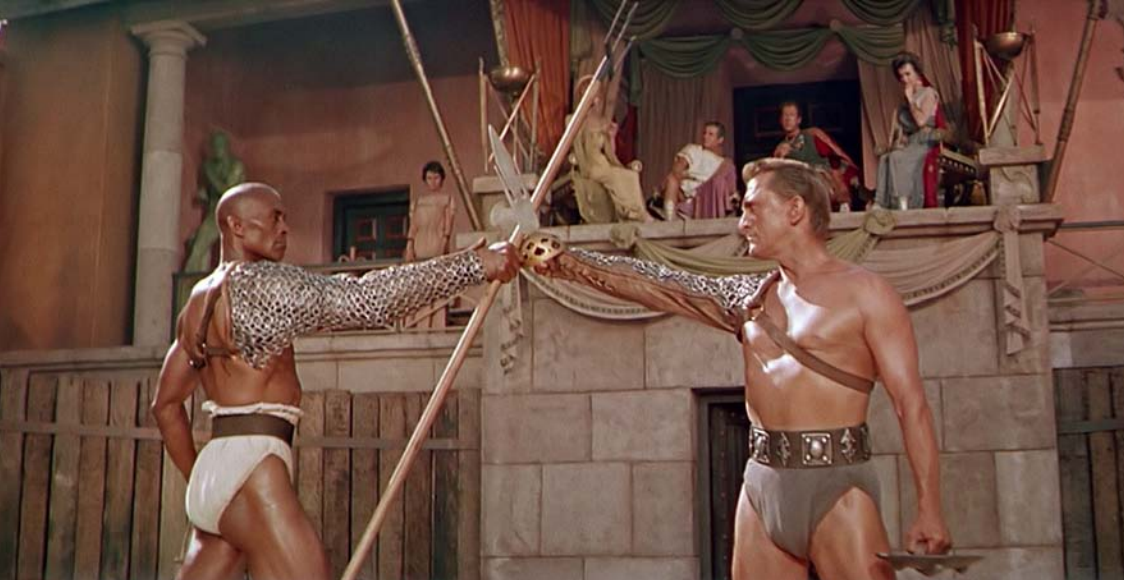
Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 2 h.

Ciclo de Cine. “La pantalla épica”.

El cine de la Antigüedad en gran formato y en un lugar único.

“El primer personaje histórico representado en una proyección cinematográfica fue Nerón, y muy poco después Jesucristo. Ver casi juntas a dos figuras tan antitéticas en el lejano 1896 ya presagia el gran interés que el cine va a amosstrar por la Antigüedad a lo largo de sus más de cien años de existencia. La inspiración principal eran las novelas y obras de teatro ambientadas en la antigua Roma que gozaban de tanta popularidad en los últimos años del siglo XIX, pero pronto fueron la herramienta ideal para que el nuevo arte pudiera exprimir al máximo sus posibilidades espectaculares: batallas, orgías, gladiadores..., todo ello como fondo a las peripecias de hombres y mujeres a los que la Historia ya había conferido un aura que los situaba por encima de los demás mortales.” (Rafael de España. La pantalla épica. Los héroes de la antigüedad vistos por el cine. T&B Editores. 2009.)



Día 22: Espartaco.

Espartaco era un esclavo tracio que fue vendido como gladiador a Léntulo Batiato. En Italia promovió y dirigió la rebelión de los esclavos (73-71 a.C.) contra la República romana. A medida que recorrían el país, innumerables esclavos se iban sumando a la rebelión. Espartaco intentará llegar con su ejército al sur de Italia para embarcarse con rumbo a sus hogares

Duración: 196 min.

Hora: 22 h.

Plazas: 100. Todos los públicos.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.



Día 29: Ben Hur.

Antigua Roma, bajo el reinado de los emperadores Augusto y Tiberio (s. I d.C.). Judá Ben-Hur (Charlton Heston), hijo de una familia noble de Jerusalén, y Mesala (Stephen Boyd), tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación, son dos antiguos amigos, pero un accidente involuntario los convierte en enemigos irreconciliables: Ben-Hur es acusado de atentar contra la vida del nuevo gobernador romano, y Mesala lo encarcela a él y a su familia. Mientras Ben-Hur es trasladado a galeras para cumplir su condena, un hombre llamado Jesús de Nazaret se apiada de él y le da de beber. En galeras conocerá al comandante de la nave (Jack Hawkins) y más tarde a un jeque árabe (Hugh Griffith) que participa con sus magníficos caballos en carreras de cuadrigas.

Duración: 215 min.

Hora: 22 h.

Plazas: 100. Todos los públicos.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.





AGOSTO- PROGRAMA

Visita teatralizada: “El corazón de Fuente Álamo”.

A Silvia, joven romana hija del dueño de la Villa de Fuente Álamo quieren casarla con Lucrecio, pero ella no le ama. Se encuentra feliz y orgullosa de su hogar. Siempre correcta, elegante y amable con todos los que la rodean, excepto con su prometido, al que no tiene ninguna simpatía...ella nos guiará por el yacimiento.

Días 7, 14, 16, 18, 20 y 28.

Hora: 22 h.

Plazas: 35.

Inscripción: acceso mediante reserva.

Duración: 1 h 15 min.



Concierto de Jazz.

El cuarteto de jazz, “Crash 4 jazz”, cuenta con una dilatada experiencia, tanto didáctica como profesional. Su repertorio abarca desde el sonido Nueva Orleans hasta el jazz-fusión, pasando por el swing, el be-bop, la Bossa-Nova y el Blues. En Fuente Álamo el público podrá experimentar como el jazz va “difuminándose” y da paso al rythm and blues, al rock, al funky o al hip-hop.

Día 6.

Hora: 22 h.

Plazas: 80.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 90 min. (descanso de 5 min)



Teatro. “Pluto”, de Aristófanes.

¿Qué pasaría si la riqueza solo estuviera del lado de los corruptos y los malvados?
¿Qué pasaría si tuviéramos la posibilidad de cambiar esa injusticia?

Crémilo, un honrado empresario, encuentra deambulando a Pluto, el Dios de las Riquezas, que ha sido cegado por Zeus para que no pueda distinguir entre las buenas gentes y los corruptos. Aunque estos últimos son los únicos que lo gozan, valiéndose de todo tipo de estratagemas, mentiras y fraudes. Los malvados gobiernan y se enriquecen a costa de los honrados trabajadores que ven en el hurto, la mentira y la corrupción la normal de proceder en aquel “imaginario” país. Crémilo decide curar la ceguera del Dios a cambio de que este solo se acerque a las personas justas y honestas.

¿Debería sorprendernos que tan “disparatado” planteamiento fuera ideado por Aristófanes alrededor del 400 a. C.?

A cargo de la Asociación Zenobia.

Día 26.

Hora: 22 h.

Plazas: 150.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 75 min.



Cata de Vino.

Cata dirigida de vino a cargo del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Montilla-Moriles.

La evocadora luz de noche en el yacimiento arqueológico de Fuente Álamo nos acompañará en esta cata de vino. Aprenderemos a distinguir los distintos tipos de vino, su maridaje, detectaremos los diversos aromas que el clima, la tierra y el sol han impregnado durante siglos sobre la uva Pedro Ximénez, y todo ello de la mano de Enrique Garrido, del Consejo Regulador de la D.O.P. Montilla-Moriles.

Día 27.

Hora: 22 h.

Plazas: 60.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 1 h 15 min.







SEPTIEMBRE- PROGRAMA

“Sapere aude”. Cicerone en la Villa.

Todos nos hemos preguntado alguna vez cómo sería la vida en el pasado. ¿Quiénes fueron los habitantes de Fuente Álamo?, ¿cómo vivían?, ¿cuáles eran sus actividades cotidianas?, ¿en qué creían? Los arqueólogos del yacimiento, harán de cicerone, acompañándote en un viaje en el tiempo donde responderán a estas y otras preguntas de una forma amena y entretenida.

Días 3, 4, 9 y 11.

Hora: 21:30 h.

Plazas: 25.

Inscripción: acceso mediante reserva. Entrada 1 €.

Duración: 1 h 15 min.



Dúo pianístico Lechado - Kuchaeva.

El Conservatorio P.I. Tchaikovsky de Moscú fue el lugar de encuentro de estos dos pianistas. Malagueño Jorge, moscovita Natalia. A partir de este momento surge una relación personal que les llevará a unir sus fuerzas en un proyecto musical común. Dos pianistas muy distintos entre sí, dos maneras de sentir y de comunicar, pero un mismo objetivo; la MÚSICA. Esta peculiaridad llena sus interpretaciones de sensibilidad, variedad tímbrica y riqueza de colores, en búsqueda de versiones vivas y de gran fuerza expresiva.

"Granados and friends", es el título del Concierto que con motivo de la conmemoración del 100 aniversario del fallecimiento de Enrique Granados, ofrecerán en Fuente Álamo, con piezas de los maestros A. Soler, Debussy, Ravel, Falla y el propio Granados.

Día 10.

Hora: 21:30 h.

Plazas: 80.

Inscripción: acceso libre mediante reserva.

Duración: 1 h.





JUNIO-JULIO-AGOSTO- PROGRAMA

El sonido nocturno de la historia.

No es frecuente la apertura nocturna de sitios arqueológicos en España. Fuente Álamo brinda una oportunidad única de visita cuando cae la noche y los habitantes del yacimiento duermen. Bien de forma individual, mediante un recorrido audioguiado o en grupo con la ayuda de un intérprete, descubrirás una perspectiva diferente mientras escuchas los sonidos nocturnos de la historia.

Junio: días 17 y 25.

Julio: días 3, 8, 10, 15, 23 y 30.

Agosto: días 5, 12, 13, 15, 17, 19 y 20.

Septiembre: día 2.

Hora: 20:00 a 23:30 h.

Entrada: General 3 €. Reducida 1,5 €. Audioguía según disponibilidad.

Visitas guiadas nocturnas para grupos:

con reserva previa en visitasfuentealamo@gmail.com



NORMAS- DE INSCRIPCIÓN EN LAS ACTIVIDADES

Para la asistencia a cualquiera de las actividades de “Noches en la Villa” será necesario realizar una inscripción a través de un formulario de reserva de plazas que, una vez abierto, se podrá rellenar en la web del Ayuntamiento de Puente Genil o de la Oficina de Turismo de Puente Genil. Dicho formulario permite la reserva de un máximo de 4 plazas.

No se aceptarán reservas antes del plazo de apertura de inscripciones de la actividad. Desde cada cuenta de correo sólo se podrá enviar un formulario de reserva. Este será el **único procedimiento válido** de inscripción.

Salvo las excepciones que se reseñan más abajo, las actividades son de acceso libre y gratuito.

En la actividad “*Sapere aude*” y en aquellas en las que por necesidades de aforo sea necesario desplazarse al yacimiento en transporte público se abonará 1 €/persona.

En la actividad *Acampada arqueológica* se abonará una inscripción de 20 €.

En la actividad, *El sonido nocturno de la historia*, se abonará el precio establecido en Ordenanza municipal.

Se recomienda la llegada al yacimiento al menos con 20 minutos de antelación al inicio previsto de la actividad.

Diez minutos después del inicio de la actividad se cerrarán las puertas de acceso al recinto arqueológico.

La difusión de cada una de las actividades y la apertura del plazo de inscripción se realizará a través de las siguientes direcciones web: www.aytopuentegenil.es; www.turismopuentegenil.es; www.facebook.com/Villa.Romana.Fuente.Alamo

Más información en el teléfono 957 60 50 34. Exts. 0380 - 0388 - 0389, en horario de 9 a 14 h de lunes a viernes o en el correo electrónico nochesenlavilla@gmail.com

Organizan:



AYUNTAMIENTO DE
PUENTE GENIL



Colaboran:



MONTILLA-MORILES
DENOMINACIÓN DE ORIGEN
PROTEGIDA

Asociación
de Teatro Pontan@s

Asociación
Zenobia

Información

Villa romana de Fuente Álamo

Tel. 957 60 50 34. Exts.0380 - 0388 - 0389

www.facebook.com/Villa.Romana.Fuente.Alamo

www.turismopuentegenil.es

www.aytopuentegenil.es

nochesenlavilla@gmail.com